

# La Belleza como Señuelo

# Indice

- Hacia el Éxtasis

El choque estético y la devoción

- Hacia el arretrato

Los fulgores de la Belleza insostenible

- Hacia el reconocimiento

La Belleza como Señuelo

# Advertencias

- Aquí se trata de experiencia y procedimiento
- La contemplación no es un acto pasivo. Se toma en cuenta la mirada del observador.
- No se trata de una teoría que la explique sino de un camino de reflexión.

# Interés

1. Profundizar las maneras de predisponerse a la inspiración.
2. Reforzar la inspiración como trasfondo de conciencia.
3. Utilizar la Belleza misma como un procedimiento.



# Los criterios de seleccion

- Experiencias en los tres niveles de conciencia : vigilia, semi-sueño y sueño
- Reacciones kinestésicas « espontaneas » vinculadas con los registros cenestésicos.
- Los indicadores de suspensión del yo : respiración suspendida, bloqueo del racionalismo y de la reversibilidad, perdidas de referencias espacio-temporales.

# Plan del estudio

Casos extraordinarios de experiencia de lo sagrado :

- *Capítulo 1: Los que conducen al éxtasis: situaciones mentales en las que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido.*
- *Capítulo 2: Las experiencias que conducen al arrebató, caracterizado por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios*
- *Capítulo 3: Las que conducen al reconocimiento, en que el sujeto cree que comprende Todo en un instante.*

# *Preludio*



# *El valor para enfrentar lo maravilloso*

*Describa sus melancolías y deseos,  
los pensamientos fugaces y la fe en alguna belleza.*

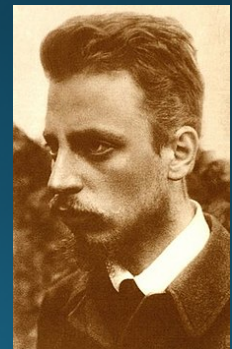
*Describalo todo con sinceridad íntima, tranquila, humilde.*

*Use, para expresarlo, las cosas de su ambiente,  
las imágenes de sus sueños, y los objetos de su recuerdo.*



*En el fondo, la única valentía que se nos exige:  
Ser valiente ante lo más insólito,  
los más maravilloso, lo más inexplicable.  
El miedo a lo inexplicable  
no solo ha hecho más pobre la existencia del individuo  
sino que también las relaciones de ser a ser  
han quedado arrastradas  
del cauce de las infinitas virtualidades.*

Rainer Maria Rilke



## *Hacia la Extasis*

### 1. El choque estético y la devoción

*La Belleza ante la cual se dobla la rodilla.*

*Hölderlin*



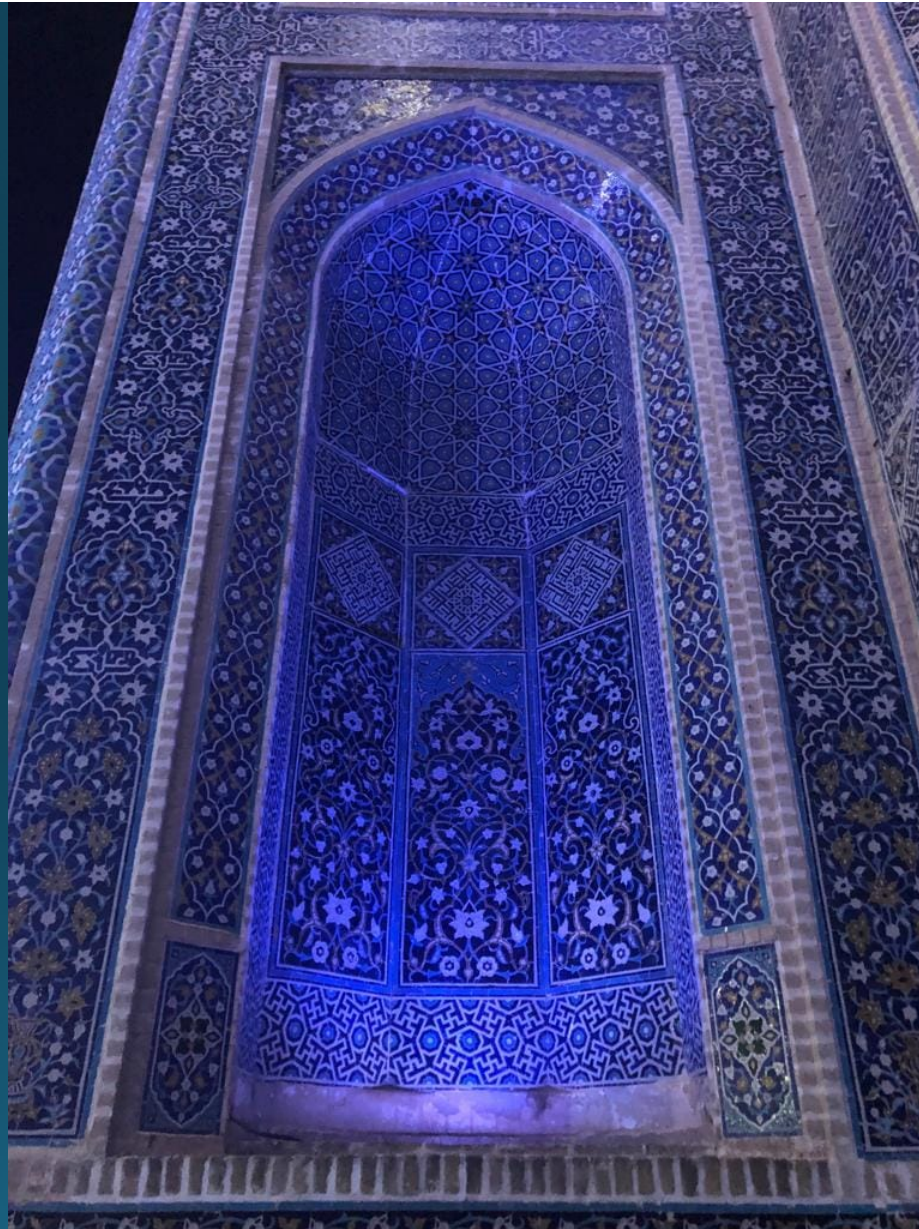


## Deslumbramiento

Se trata del deslumbramiento fulgurante, que deja suspendido "ante tal maravilla" y que se siente instantáneamente como un origen divino ante el cual uno se inclina. Además, impactado con estupor positivo, uno se arrodilla, agradeciendo y poniéndose de inmediato "al servicio"







el choque estético



# Revelación

En este fenómeno se observa como una aparición repentina, un *destello*, como para despertarnos, para sacudirnos realmente, para recordarnos algo que no se mira habitualmente.

Con estas brillantes bellezas uno se proyecta por un momento en estado poético, receptivo a esta necesidad de la Divinidad de revelarse; y respondiendo a ella en el reconocimiento del origen del esplendor y en el siguiente paso de la aceptación de la fusión.

*Tú que no tienes ningún obsequio  
que llevar a tu Amado  
Cuyo brillo en Sus ojos puede ser aprobado  
Pídele que te haga un océano  
Y estando perdido en él,  
te vuelves ciego a tu yo.*



# Fusion

Dejarse penetrar por la Belleza y mezclarse con ella...

Los alquimistas de todas las épocas han trabajado para identificarse con su materia en proceso de transformación. Alegorizándola fuertemente, le asocian numerosos atributos; de entre los cuales la belleza no es el menos importante. Pero es cuando irrumpen manifestaciones inesperadas, expresadas en un esplendor inusual, que realmente *se funden* con lo que sucede "dentro de su balón".

El contemplador, en un momento particular, advierte que el contemplado también está contemplando.

Es cuando se siente contemplado, que el contemplador entra en fusión. Contemplado-contemplador son sólo uno. La criatura se funde con su creador.





# Devocion

Una belleza tan deslumbrante que no puede ser descrita como humana conduce a la devoción, es la que rápidamente emborracha de amor.

*El derviche, apasionado en este espectáculo  
hizo que las perlas y las estrellas fluyeran de sus ojos.  
Por la bóveda celeste encantado,  
como ruiseñor, comenzó a hablar (...).*

La retroalimentación se desencadena: Belleza embriagadora que conduce al Amor y la Compasión cuando uno siente su origen divino. El amor a su vez embriaga, embellece todo lo que toca, hace resonar en las almas la verdadera Belleza, que puede conmover y metamorfosear hasta producir profundas conversiones.

*"Cuando estos seres de belleza son favorecidos por la contemplación mística del Sufí y purifican su ser interior, la luz de su belleza exterior se comunica a su ser interior, y su belleza se vuelve eterna."*





La Belleza también actúa fuertemente sobre los más escépticos y lleva al deslumbramiento incluso a aquel que no quiere ni puede preguntarse sobre la inmensidad de su mundo interior, ni sobre el origen insondable de la vida y del hombre. ¡¿Qué importa?! La Belleza está ahí, deleitando a cualquiera que detenga por un momento la carrera agitada de su vida y su pensamiento.

También están los valientes que pretenden sólo buscar la Verdad, sin ninguna necesidad de soberanía particular, y que se lanzan así hacia los mundos infinitos. Sin embargo, ellos también acaban por intuir una Intención operando, que parece dar sentido a la Belleza y sentido a todo lo existente.

Entonces, ¿es la fe en su origen sagrado la que nos permitiría acercarnos a sus manifestaciones "casi insoportables"?

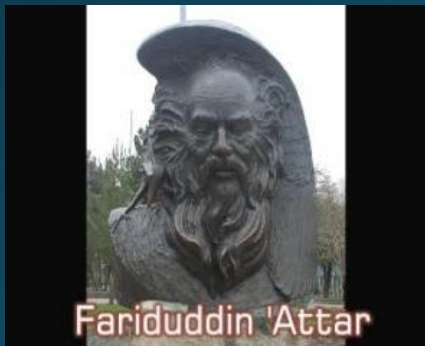
¿O es su singular majestuosidad emergente de las tinieblas la que nos lleva a querer resolver los misterios, incluso los de la creación?

## *Hacia el arretrato*

### 2. Los fulgores de la Belleza insostenible

*Al Amante, el tormento es Belleza porque para su alma esta es casi imposible de soportar*

Attar





Las experiencias que producen un vértigo increíble, como si la Belleza manifestada fuera "demasiado grande" y cambiara toda perspectiva, obligándonos a mirar en otras dimensiones.

Una desestabilización perturbadora, que te deja aturdido; acompañada de la sensación de crecimiento, al superar una difícil prueba. La cabeza va hacia atrás, a menudo los ojos (o la mirada) se remachan hacia arriba, uno se siente "transportado a otro lugar". Es un *arrebato* hacia otros paisajes.



# Grandeza y potencia

*No son estas montañas las que me  
retienen  
pero el hecho tan extraño  
que su configuración o arreglo especial  
hace que creen espacios.  
Estas montañas llevan dentro de sí  
e irradian por todas partes  
su propia espacialidad*

Maria Rilke



Esta maravillada percepción de algo grande despierta quizás en nosotros un vínculo con otra Grandeza, como un recuerdo lejano del tiempo cuando los humanos se entregaban a los Dioses. Rilke lo comenta de esta manera:

*Quizás seguiría siendo un vínculo siempre glorioso, y cuya antigua grandeza se contaría en secreto el uno al otro. Porque, en verdad, la grandeza de los dioses también reside en su miseria: en el hecho de que no importa el refugio que se les dé, no están en ningún lugar en seguridad, excepto en nuestros corazones. Despertando de su sueño, a veces se apresuran en nuestro corazón con proyectos que aún no se han completamente definido.*

Una necesidad de una humildad aún más profunda se siente, como para acercarse a grandezas, que se registran como Profundidades.

En los mitos y traducciones inspirados de muchos poetas, se establece un vínculo íntimo e intrínseco entre *las formas de la Belleza y el horror*. Acercarse a esta Potencia no humana te seduce a tal punto que se pierde la razón. Confrontarse a la belleza insostenible, es arriesgarse a ir al Infierno.

*Dudando Sémele que su amante fuera el mismo Zeus, le pidió que se manifestara en todo su poder. Al complacerla el olímpico, la aparición fue tan grande y terrible que aquella murió fulminada*      SILO, Mitos raíces universales, Mitos indianos, OC1.



# Obscuridad y majestuosidad

*Algún derviche al cielo que ha  
levantado sus ojos*

*contemplaba el divino océano  
lleno de perlas.*

*Las estrellas-joyerías  
resplandecientes del mundo*

*por su brillo hacían la noche  
semejante al día*

*Parecía como si los astros, se  
detuvieran en su recorrido,  
hablarían a los seres de la tierra*

*Diciendo: "Oh negligente, recobra  
el conocimiento,*

*¡Abre los ojos una noche a esta  
majestuosidad!*

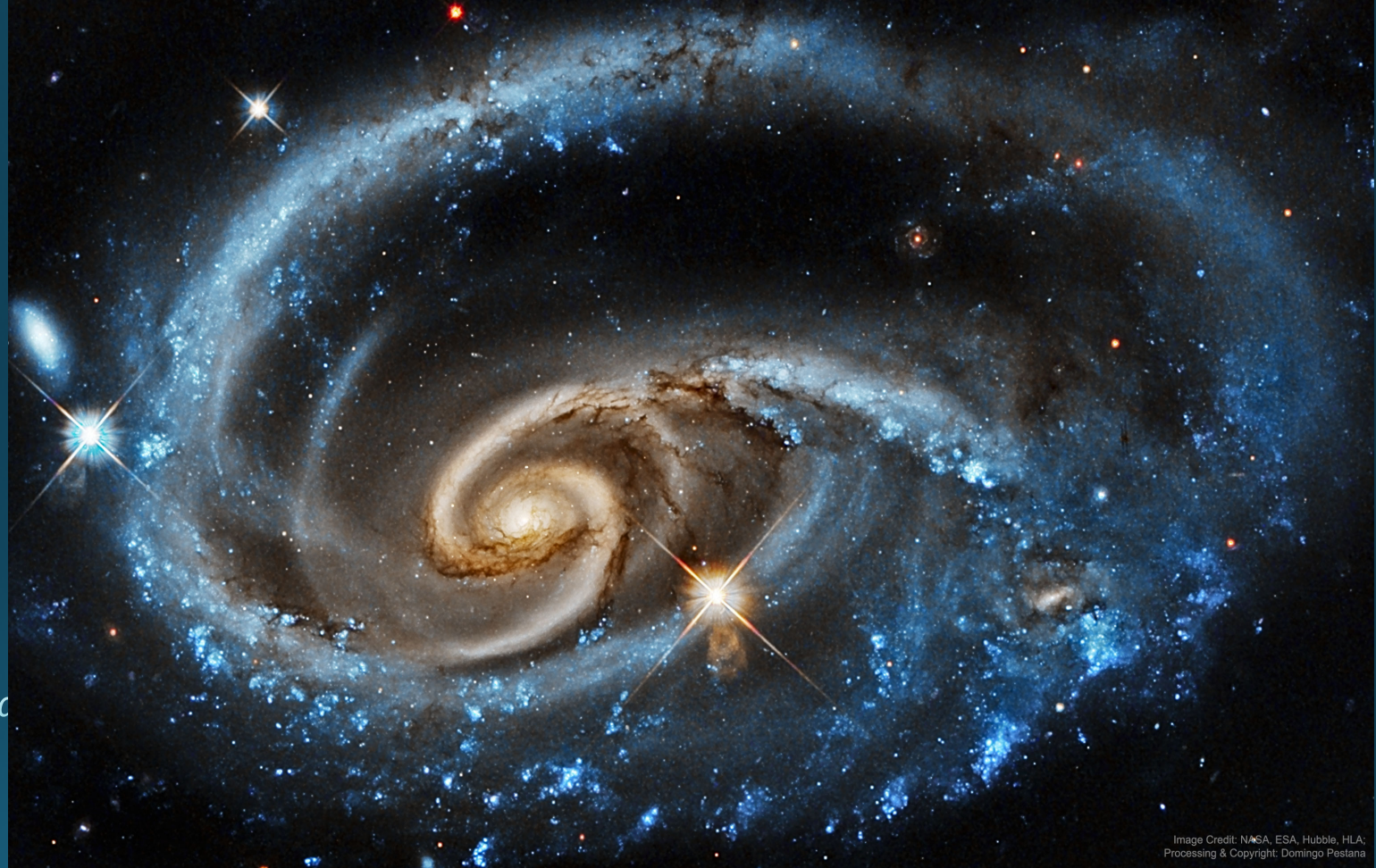


Image Credit: NASA, ESA, Hubble, HLA;  
Processing & Copyright: Domingo Pestana



- Y es verdad, el poeta, el alquimista, el buscador de verdades más absolutas, el astrónomo y su telescopio, el astronauta desde su nave espacial, amarán las Noches, sus Bellezas reveladoras y los resplandores que les siguen.

¿Qué contemplarán estos Artistas en y desde las Noches estrelladas?

¿Cuál es el alcance de su mirada y de su renuncia?

¡La Majestuosidad!

A la Majestuosidad que rompe la razón o muestra sus límites y hace que los científicos se arrepientan de no ser poetas o pintores.

Entonces la Majestuosidad lleva (o condena) a la audacia de siempre querer acercarse más.

# Audacia e Infinito

*La belleza mantendrá  
prisioneros en su seno a  
los que no buscan más*



Esta audacia de investigar hacia el infinito que la conciencia no podría ni siquiera representarse será retribuida a toda la especie humana con la Belleza más impresionante . Esta Belleza cuya audacia tuvimos de acercarnos, además de develar un infinito, sugiere o trae la certeza de una Intención distinta a la intencionalidad humana. También atestiguan un ritmo de crecimiento exponencial, que tal vez impulsa a la humanidad hacia propósitos aún más audaces, ya emprendidos por aventureros místicos, científicos y poéticos: trascender esta Belleza, llegar a un Absoluto indecible, cruzar las puertas de la eternidad.

«Pero la palabra “amor”, engañosa palabra, ¿significa para ti el desquite del pasado o una original, límpida y desconocida *aventura* lanzada al porvenir?», SILO, *Humanizar la tierra, El paisaje interno*, Cap. IX, contradicción y unidad.

La belleza, en sus expresiones más aterradoras en su potencia, en sus expresiones más suntuosas, nos obliga a mirar más allá. Siempre ha invitado al ser humano a buscar más allá y a buscar un Absoluto de Belleza.

Algunos, al vivir este absoluto, han interpretado que tal vez era sólo un señuelo, ofrecido por un pescador invisible, para arrancarnos de nuestra condición y llevarnos a él.



## *Hacia el reconocimiento*

### 3. La Belleza como señuelo

*La belleza es sólo  
una estación  
intermedia hacia la  
Verdad.*

Sergiu Célibidache



Hablamos aquí de experiencia que impone inmovilidad, nada se mueve en el cuerpo mientras pasa ese inmenso movimiento "del alma". Uno se queda totalmente estupefacto por haber durante un instante, un tan breve instante, entendido todo. Esta experiencia de *Reconocimiento* se traduce en una alegría sin razón decible. Las reminiscencias de este mundo están, desde entonces, portadoras de la Infinitud.

*"No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las "reminiscencias" de ese mundo..."*, SILO, *Apuntes de psicología, Psicología IV, OC1.*



## Fenomenología, vacío y trascendencia

*"Al principio tus reacciones siguen siendo intelectuales. No son exactamente la vida misma. Aún no estás experimentando el sonido exactamente. Experimentas algunos de los reflejos que el sonido tiene en tu conciencia "*

*La música está hecha para transportar los sentimientos que experimentas cuando sueñas en el mundo despierto. Ella es el paso entre la realidad y la irrealdad. Ella no es moral. Nos lleva a la Frecuencia. Pero debemos insistir en lograr esta Frecuencia. Tiene que ser "el gran vacío de pureza".*

Podemos experimentar este vacío, a veces en la sensación de deslizarse en un intersticio, un micro espacio entre....





Ambos, Silo y Célibidache insisten: esto no puede suceder en un testamento, con el yo al mando. Ambos invitan a

*Céli: No querer nada, dejar que ad-viene.*

*Silo: No impide que actúe por sí solo. Que se manifieste libremente.*

Ambos, evocan la Necesidad de develar un Propósito:

*Céli: Este "dejar que ad-viene", que no es ni una pasividad ni una actividad de la voluntad, es la libertad en sí misma; está por encima de la voluntad y nos exige por completo.*

*Silo: El Propósito cargado emocionalmente trabaja en copresencia. Tú, tú estás tratando de entrar en esta renuncia a todo. Los fenómenos que no están presentes continúan actuando. Cuando vemos que lo que nos habíamos propuesto está sucediendo, es porque el Propósito operó de manera co-presente. La dirección del Propósito está presente en los vacíos.*

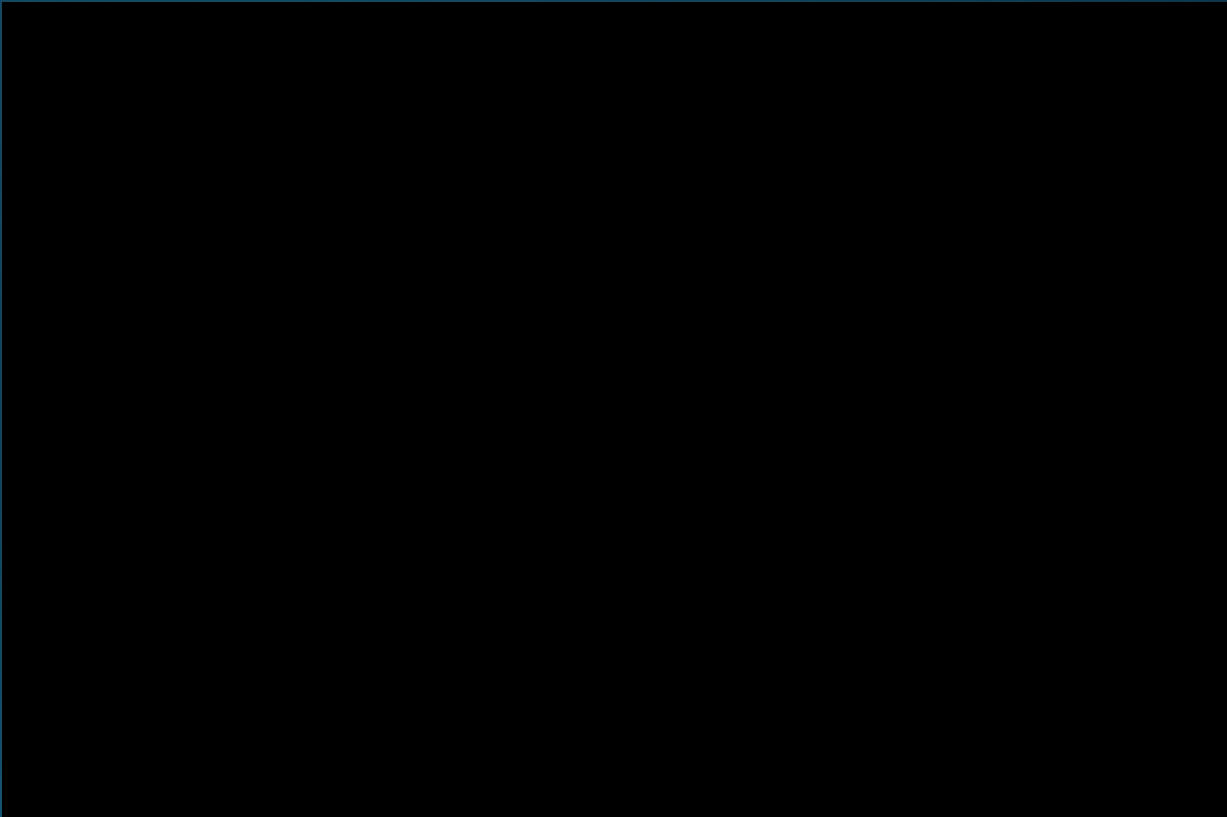
## Libertad y verdad

*El propósito del arte no es la belleza, es un error de Occidente, es la libertad.*

*La belleza produce emoción, la emoción es el señuelo para que muerdas.*

*Hay otras impresiones mucho más fuertes que la emoción.*

*Pero el Propósito y el fin es la libertad.*



*La belleza es sólo un pasaje. Lo bello lleva a lo real.  
Lo real es lo que nos une.  
Y por lo tanto, la Belleza también, en parte.*

Por lo tanto, no se trata de una cuestión de interpretación, de reivindicar la propia visión de las cosas, la propia verdad. Se trata de llegar a un punto que no se puede calificar, que no se puede dudar. Ahora bien, describir algo hermoso ya es personal.

*No era hermoso, era verdad, era eso.*

*La belleza es sólo una estación intermedia hacia la verdad.*

No podemos poseer ni retener esta Verdad. Inmutable, Es, pero tendremos que experimentarla, buscarla, apreciarla, esperarla también, para vivirla nuevamente, "re-nacer" a ella.

*Aprenderán que volver a encontrar no es encontrar una vez más, sino nuevamente dejar que suceda, dejar que la experiencia suceda cada vez nueva y diferentemente.*

Lo que "Celi" llama "verdad", Silo lo llama "Real":

*Digo que el eco de lo real murmura o retumba según el oído que percibe;  
que si otro fuera el oído, otro canto tendría lo que llamas "realidad".*

*SILO, Humanizar la Tierra, el Paisaje interno, Op. Cit.*



## Eternidad

*Comprendí que la  
técnica está al  
servicio sólo de la  
belleza.*

*y que la Belleza es  
sólo el señuelo hacia  
la eternidad.*



Testimonio (suyo y mio) de una experiencia intersubjetiva:

*La posibilidad de vivir la Luz Viva.*

De estas bendiciones, extraerá la exigencia de compartir y no dejará de crear "los elementos que habilitan la posibilidad que el otro entre en la misma esfera". Su acto creativo no tiene memoria, es de naturaleza espiritual, es amor y compasión.

*La música se convierte en amor en manos del gran Célibidache.*

Al igual que Silo, Célibidache no utiliza la palabra "amor". Pero él dice:

*Estamos haciendo esfuerzos en un campo en el que nunca habrá resultados. Y en el campo de la bondad, del interés por el sufrimiento de los demás, hay mucho más por hacer que lo que se logra en la vida cotidiana.*

Y en su gran disposición a "comprender lo que está sucediendo", florece también una humildad y una Bondad que queremos agradecer aquí por haberla presenciado:

*He evolucionado a partir de esta idea: lo que hago es para los demás.*

*Dios, si hay un error en eso, házmelo saber.*

## ***Conclusiones: La Belleza es nada***

*"Hay formas muy refinadas de impresionarse con el sonido (porque el sonido entra en contacto con seres humanos a niveles muy diferentes), pero esto no tiene nada que ver con la música. La Música no es hermosa. Si permanece en el estado "bello", todavía no has hecho nada. La Música es verdadera. Cualquier belleza que se desprende del ser humano es permanente. Es esta fe de permanencia la que nos impulsa a estar detrás del sonido. ¿Por qué el sonido me ata? ¿Por qué me está tocando tanto? Cuando escuchas esta frase: "¡Oh, qué hermoso fue!", el que habla evoca una fase intermedia. Quien sabe que la Música es verdadera ha superado a la belleza. Esta última belleza es, en su esencia, la Verdad. Nada es más hermoso que la Verdad."*



## Conclusiones generales

En este viaje al corazón de la Belleza, pudimos confirmar por experiencia que era en sí mismo un procedimiento y un proceso, que lo ha sido durante mucho tiempo, que es inherente a la vida del hombre, desde su vida más cotidiana hasta su espiritualidad más profunda. La Belleza actúa, de forma progresiva o rápida, sobre las diferentes capas de registro.

Al principio, los objetos internos resuenan con los externos: en la percepción de la belleza, el mundo interno se alimenta de la templanza, los objetos mentales se suavizan, se ponderan, el cuerpo se relaja, el corazón se predispone y se anima, la mente se calma y las imágenes son cada vez más brillantes, la luminosidad externa ilumina el paisaje interno.

En un momento posterior, se activa la intencionalidad, queremos acercarnos, hay un acto de reconocimiento, nos sentimos inclinados a agradecer, nos identificamos, nace un deseo.... que podemos trascender si profundizamos....

En fin, en un tercer momento, si trascendemos el deseo, si mordemos el señuelo.... si soltemos, se da una sospecha, una intuición, un murmullo. Entonces un universo, una dimensión se abre...

Estas Bellezas deslumbrantes, radiantes, maravillosas, majestuosas, preocupantes, armoniosas y absolutas, que hemos mencionado, tienen quizás la función de acostumbrar nuestros "ojos", de hacer que nuestras almas prueben la granada del cielo, pero sobre todo de seducir a nuestro Espíritu, para que se deje ir a recordar su origen y esencia, y para que en este choque con lo que se ve a sí mismo, pueda ocurrir el surgimiento.

Entonces

Lo que Hölderlin o Rilke nombran Naturaleza

Lo que Heidegger nombra lo Sagrado

Lo que Célibidache nombra Música

Son señuelos hacia

Lo que Silo nombra lo real.

*Rara vez percibo la realidad bajo una nueva luz,  
y entonces entiendo que lo que normalmente vemos  
se parece al sueño o a medio dormir*

GRACIAS SILO  
GRACIAS CELI





